



| | A1 | A2 | B1 | B2 | C1 | C2 | |
|----------------------------------|--|---|--|---|---|---|--|
| Musik schreiben und lesen | Musik lesen | Ich kann einfache einstimmige Stücke verfolgen und verstehe das Notenbild. | Ich kann kleinere ein- bis zweistimmige Stücke im Violin- und Bassschlüssel lesen und nachvollziehen. | Ich kann kleinere Werke mit bis zu vier Stimmen (kleine Partitur) mitlesen. | Ich kann Kompositionen in einer Partitur strukturiert verfolgen und über transponierende Instrumente, sowie diverse Notenschlüssel Auskunft geben. (s. Abschlussprofil Sek.I) | Ich kann komplexere Werke strukturiert verfolgen und Auskunft über fachspezifische Fragen geben. | Ich kann auch spezielle Werke (z. B. zeitgen. bzw. experimenteller Musik) strukturiert verfolgen und stilistisch Auskunft über das Werk und den Komponisten geben. |
| | Musik notieren | Ich kann verschiedene Noten- und Pausenwerte im Bereich g – a'' notieren (abschreiben). | Ich kann verschiedene Noten- und Pausenwerte im Bereich g – a'' z. B. im Notendiktat fehlerfrei notieren. | Ich kann eine zweite Stimme zu einer vorgegebenen einfachen Melodie erstellen und notieren. | Ich kann ein Arrangement für eine kleine Besetzung (2-4 Stimmen) auch für Instrumente, die ich nicht spiele, erstellen und notieren. | Ich kann ein Arrangement für verschiedene Instrumenten- und Vokalgruppen erstellen mit zum Teil transponierenden Instrumenten und in verschiedenen Notenschlüsseln. | Ich kann eine Komposition in einer bestimmten Stilistik erstellen. |
| Musik erfinden | Ich kann... | ... aus mir bekannten und geübten Teilen Musik neu zusammen setzen | ...eine angefangene musikalische Idee fortsetzen. | ... eine eigene musikalische Idee entwickeln und fortsetzen. | ... nach formalen Vorgaben eine eigene musikalische Idee entwickeln und ausgestalten. | ... eine eigene musikalische Idee komplex ausgestalten (Arrangement, Instrumentation, Satz, größere formale Zusammenhänge) | ... aufgrund einer eigenen musikalischen Konzeption Ideen entwickeln, ausgestalten und diese adäquat umsetzen und darlegen. |
| Wissen über Musik | Repertoirekenntnis im Bereich der eigenen musikalischen Praxis und Erfahrung. Allgemeine Musiklehre in diesem Bereich ist mir bekannt. | | Repertoirekenntnisse gehen über das eigene bevorzugte Erfahrungsfeld und die eigene Praxis hinaus. Allgemeine Musiklehre und Harmonielehre auch in diesem Bereich verfügbar. | | Ich kann Wissen aus anderen Fachgebieten (z. B. Musiktheorie, -geschichte, Psychologie, Soziologie, Stilkunde, Aufführungspraxis, Akustik, Pädagogik etc.) nutzen, um Musik in angemessener Weise zu machen/gestalten oder besser zu verstehen. | | |